

QUINTA NORMAL EXTREMA

Taller de Ejercitación 1º 2009
Profesores: Roberto Moris + Juan Ignacio López
Ayudante: Angela Mimica

Etapa 2: Exploración

Tarea 4: Modelos teóricos de sociedad y ciudad

I. Objetivo

Esta tarea tiene como objetivo generar una base conceptual de modelos teóricos de sociedad y ciudad. Se espera que los alumnos puedan reflexionar respecto de las condiciones que detonaron la generación de los modelos, ser capaces de comprenderlos y explicarlos, reconocer su trascendencia y proyectar el modelo en un espacio real.

II. Encargos

El trabajo se desarrollará en grupos (tres grupos de tres alumnos y dos grupos de 2 alumnos). Cada grupo deberá estudiar los modelos o visiones propuestas por los siguientes autores

GRUPO 1

Jeremy Gutierrez
Natalia Moreno
Alejandra Salas

- John Ruskin: Oxford y Venecia como modelos
- Charles Baudelaire & Walter Benjamin, flâner - arcadas
- William Morris, Arts and Crafts

- Adolf Hitler & Albert Speer, Alemania
- Camillo Sitte, planificación artística

- Georges-Eugène Barón Haussmann, boulevards
- Ebenezer Howard, Ciudad jardín

GRUPO 2

Constanza Abusleme
Constanza Candia
Roxanna Rios

- Friedensreich Hundertwasser, ambientalismo environmentalismo
- Robert Owen - Victor Considerant, socialismo utópico

- Ludwig Hilberseimer, Ciudad vertical
- Archigram, "Walking Cities" y "Plug-in-City"

- Karl Brünner, Santiago & Bogotá
- Richard Buckminster Fuller, estructuras geodésicas
- Le Corbusier, Ville Radieuse & Plan Voisin, Río de Janeiro & Buenos Aires.

QUINTA NORMAL EXTREMA

Taller de Ejercitación 1º 2009
Profesores: Roberto Moris + Juan Ignacio López
Ayudante: Angela Mimica

GRUPO 3

Gonzalo Leturia
Alejandro Ferreti
Roberto Advis

- Victor Hugo, Ceci tuera cela.
- Guy Debord, la sociedad del espectáculo
- Superstudio, arquitectura del monumento
- Antonio Sant'Elia, proyectos futuristas
- Frank Lloyd Wright, Broadacre – Mile-High Tower
- Robert Moses, Ciudad americana moderna (autopistas)
- Ildefons Cerda, Barcelona

GRUPO 4

Sofía Balbontin
Patricio Escobar
Astrid Ortega

- Karl Marx & Frederick Engels,
- Constant Nieuwenhuis, New Babylon, Una ciudad nómada
- George Simmel, la metropolis y la vida mental
- Walt Disney, EPCOT
- Charles Fourier, Falansterio & Jean-Baptiste André Godin, Familisterio
- Juan Parrochia, PRIS 1960
- Pierre Charles L'Enfant, City Beautiful

III. Productos

Entrega en láminas verticales (43 x 140) utilizando módulos doble carta con los siguientes productos (es posible utilizar más de una hoja doble carta en aquellos módulos que así lo requieran)

MÓDULO 1. CONTEXTO DEL AUTOR: Contexto histórico, social, económico, ideológico, intelectual, personal etc. del autor que expliquen el surgimiento de este modelo teórico. Explicado mediante Fotografías, Imágenes, líneas de tiempo, diagramas conceptuales, palabras clave, Collage, Fotomontaje, etc. + Un texto explicativo de 500 a 700 palabras.

MÓDULO 2. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL MODELO: Relación entre contexto del autor y modelo propuesto, principales ideas que plantea el modelo, influencias teóricas, análisis de estructuras propuestas (en aspectos sociales, económicas, funcionales, comunicacionales, espaciales, etc.) y relación entre estas estructuras. Explicado

QUINTA NORMAL EXTREMA

Taller de Ejercitación 1º 2009
Profesores: Roberto Moris + Juan Ignacio López
Ayudante: Angela Mimica

mediante un diagrama conceptual compuesto por palabras clave, breves textos, fotografías, dibujos, etc.

MÓDULO 3. MODELO CONCEPTUAL DE REFERENCIAS DEL MODELO: Es decir, propuesta/s en la/s que el autor dio cuerpo al modelo. Relación entre modelo social y modelo físico-espacial propuestos, Análisis funcional (usos, transporte, circulaciones, etc), morfológico (organización espacial, trama, grano, densidad, edificaciones, etc), y semiológico (carga simbólica de los elementos con los que el autores).

MÓDULO 4. INFLUENCIA DEL MODELO. Qué obras o tendencias se vieron influenciadas por el modelo propuesto y en qué aspectos se produce esta influencia. Relación entre autores. Diferencias y semejanzas de los respectivos contextos.

MÓDULO 5. BAJADA DEL MODELO AL LUGAR DE PROYECTO. Dos fotomontajes del modelo en el terreno de estudio (uno aéreo –google earth 3D- y uno en panorámica sacada en el lugar) Con los cuales se desarrolle una reflexión respecto al modelo estudiado, y una primera aproximación crítica al terreno de estudio.

IV. Entrega

La entrega será el día Martes 14 de Abril a las 15:00 horas a puertas cerradas.
Corrección intermedia el Martes 7 de Abril a las 15:00 horas.