

1956

Proyecto One mile high tower, Wright

1958 - 1972

Internacional Situcionista

1959

Muere Frank Lloyd Wright

1966

Se funda Superstudio

1967

Primera edición de La sociedad del espectáculo

SUPERSTUDIO



Mediados del siglo XX, el mundo está dividido en 2 luego del término de la segunda guerra mundial (Capitalismo vs Comunismo), GUERRA FRÍA.

Una serie de movimientos alrededor del globo marcan el comienzo de la negación a esta bipolaridad.

La rebelión generalizada de la juventud, expuesta claramente en 'La revolución de las flores', deja en manifiesto a los primeros reductores de los sistemas de la época.

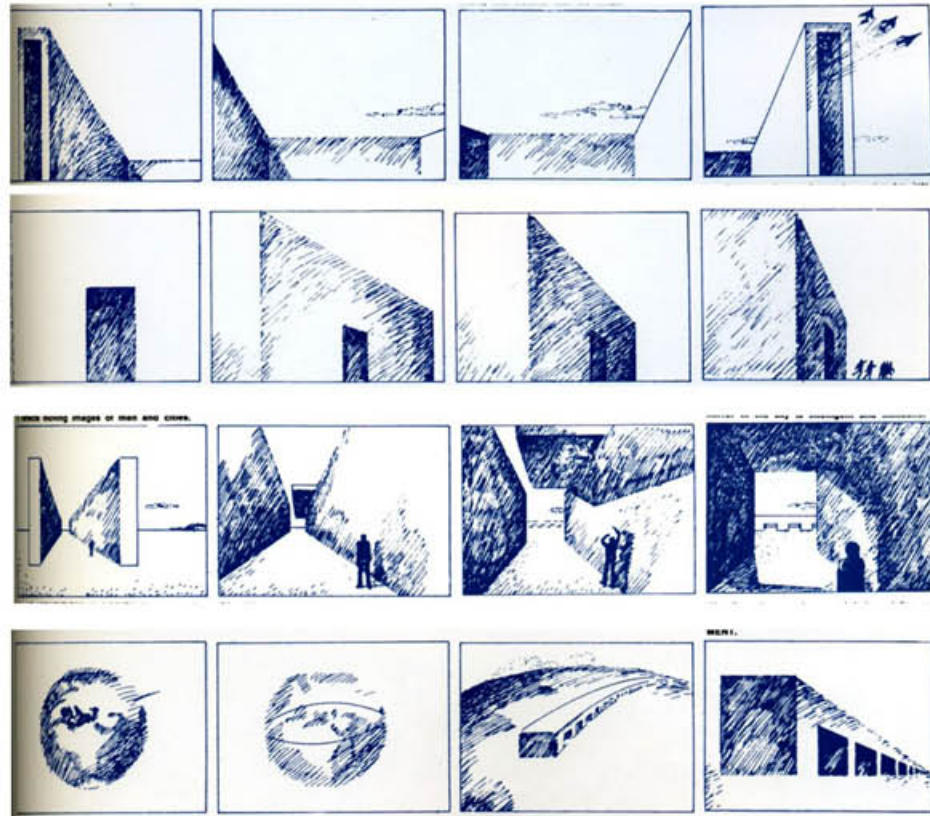
En Italia y Florencia

- Revolución juvenil de los jóvenes contra los poderes gobernantes de Italia en los 60' (Gobierno, Casas de estudio, Sistema capitalista etc.)

- Escuela de Arquitectura de Florencia es Académica y conservadora, no dando cabida a nuevas tendencias

Superstudio nace como una crítica a estos sistemas y tendencias derivadas del modelo moderno, enfatizando temas como la homogeneidad, el consumismo y la idolatría a la tecnología, los cuales repercutían de una u otra forma también en la arquitectura.

Superstudio, Monumento continuo

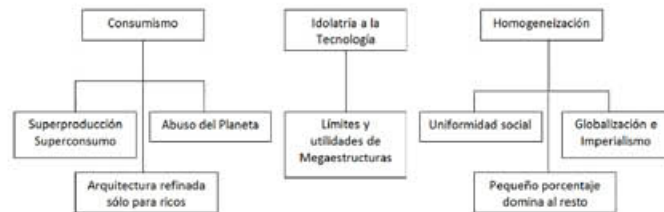


Conceptos propuestos por Superstudio.

- Propone un **rol del arquitecto mucho más radical y completo, asignando responsabilidades sociales, políticas e incluso morales a el trabajo.**

- Plantea los temas de la **Igualdad, libertad y desprendimiento de los objetos materiales.**

- **La arquitectura se lleva a su mínima expresión**, buscando la igualdad social

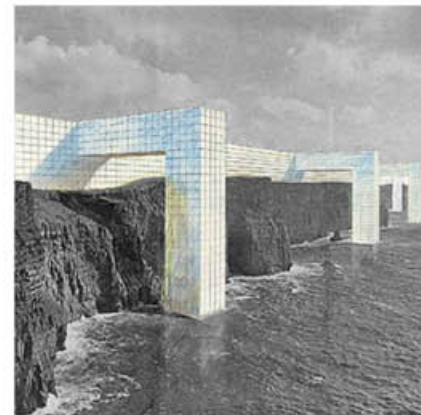


...57 En frente del destino del progresivo deterioro de la tierra y a la perspectiva ya cercana del ...

58 ...podemos imaginar una arquitectura única con la que ocupar las zonas de habitabilidad óptima dejando libres las demás.

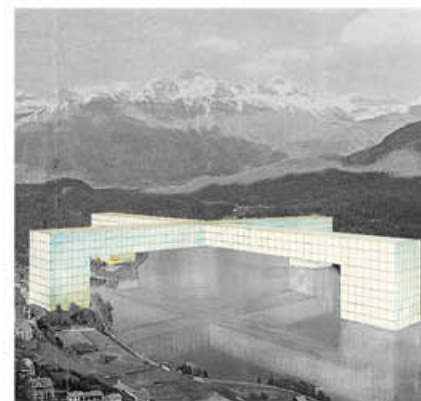
59 El modelo arquitectónico de urbanización total es una extrapolación lógica de una historia orientada desde Stonehenge al VAB hasta el Monumento Continuo.

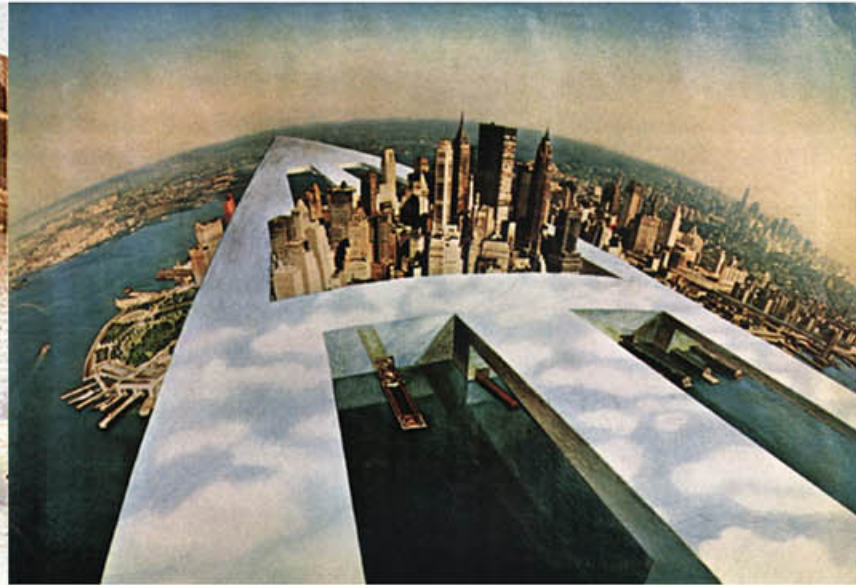
60 Una arquitectura única capaz de dar forma a la tierra: (midiéndola: como los paralelos y los meridianos), una arquitectura reconocible.'



Monumento continuo:

- Superficie continua y homogénea
- Utilización solo de las zonas de habitabilidad óptimas, dejando libre las demás (naturaleza)
- Grilla continua, como fuente de todas las necesidades del ser humano.





Superstudio trabaja dentro del plano de las sociedades utópicas o donde buscan deshacer y atacar los modelos establecidos por la historia del movimiento moderno dentro de la arquitectura, con una visión marxista de la sociedad y muy influenciada por el movimiento hippie, plantean un monumento de proporciones gigantescas que rodeara al mundo, donde las expresiones arquitectónicas y estéticas han sido reducidas al mínimo, se plantea esta gran construcción como una vivienda anónima tratando de eliminar así su capacidad de objeto de deseo demarcándola de la dinámica comercial instaurada por el capitalismo, es una construcción que se apoya en la tierra solo en lugares específicos dejando al mundo como un lugar libre de restricciones. Dentro de esta utopía los sistemas tradicionales de desarrollo de la ciudad contemporánea no tiene cabida, dejando así fuera de la discusión temas como el transporte ya que este no sería una necesidad real, la grilla que posee el monumento (símbolo de la reiteración y producción en serie) es la misma grilla que encontramos en otro proyecto llamado Super Superficie donde esta grilla provee de todas las necesidades que pueda requerir un ser humano deshaciendo de forma más radical el concepto de ciudad y edificación como cosas necesarias para la vida del hombre.

Superstudio, Monumento continuo

Continuidad, utilización solo del espacio habitable óptimo, liberación de la tierra

