



# Georg Simmel / La Metrópolis y la Vida Mental

Simmel (Berlín, 1858 – Estrasburgo, 1918) fue un **filósofo y sociólogo alemán**. Doctor en filosofía por la Universidad de Berlín en 1881. Se centró en **estudios microsociológicos**, alejándose de las grandes macroteorías de la época. Daba gran importancia a la **interacción social** especialmente en el análisis de los procesos de individualización y socialización.

Escribe *La metrópolis y la vida mental* (1903) basándose en su experiencia urbana de **Berlín a principios de siglo**, la que era entonces una de las **principales “ciudades mundiales”**. Entre **1871**, cuando se convirtió en la **capital del Imperio Alemán**, y en **1919**, la población de la ciudad se cuadruplicó: de 915.000 habitantes pasó a tener 3,7 millones, consolidándose como un foco de actividad y expansión (Highmore, 2003).

La ciudad se convirtió en un **referente cultural, arquitectónico y centro financiero a nivel mundial**.

Este ensayo está anclado en el **territorio definido y específico** de Berlín, y sus observaciones despegan de **observaciones concretas**. Para Simmel la cultura no existe sino a través de **relaciones sociales**, y para entender la **cultura moderna** del Berlín de principios de siglo, él observa a los individuos; vivos, ensimismados, urbanos.

Simmel comienza por el principio de que en el mundo moderno **todo interactúa con todo** lo demás, que esa forma **múltiple, compleja y simultánea de interacción** es la característica de la condición moderna.

Se basa en **fragmentos de la experiencia** de la ciudad, en las formas de **coordinación horaria, el transporte, la diversidad de la población, las largas distancias, los medios de comunicación.**

Son **imágenes vivas** del mundo externo las que sostienen su argumento. La tesis central en *La metrópolis y la vida mental* puede resumirse en que **el mundo externo** se vuelve el **mundo interno** del individuo (Frisby, 1985).

La **esencia de la modernidad** para Simmel es la **experiencia y la interpretación** de la realidad externa, como si ésta fuese lo que constituyera el mundo interno de las personas. El **flujo y ritmo** del mundo externo es incorporado al mundo interno del sujeto, y con ello, la **experiencia** de la modernidad se vuelve presente inmediato.

La descripción de Berlín que presenta Simmel es una **descripción sociológica, no física.**

La **forma urbana** actúa de medio para que el proceso de **objetificación** ocurra, es decir, para que las **relaciones sociales se encarnen en la cultura material.**

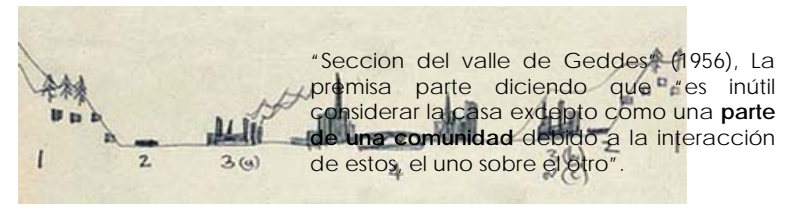
La ciudad de **Berlín** es determinante en el **proceso de objetivización** porque sus **características físicas** incide en **como se constituyen las interacciones sociales** en ella.

Berlín, aparece **invasivo, inquebrantable** y termina por consolidarse como mundo interno.

El **estado de indiferencia** de los habitantes de las grandes ciudades descrito por Simmel se suma a la internalización del **ritmo acelerado** de las metrópolis y a la **sustitución del mundo interno del individuo con el mundo externo.** El drama para Simmel es que **el sujeto** pierde su capacidad de **asombro** y reacción **al no diferenciar su individualidad de su entorno.**

*"Todos somos fragmentos no sólo del hombre en general, sino de nosotros mismos."*

El **Team Ten** Observa al **habitante** y sus formas de habitar **en la Ciudad** desde **distintas escalas**.



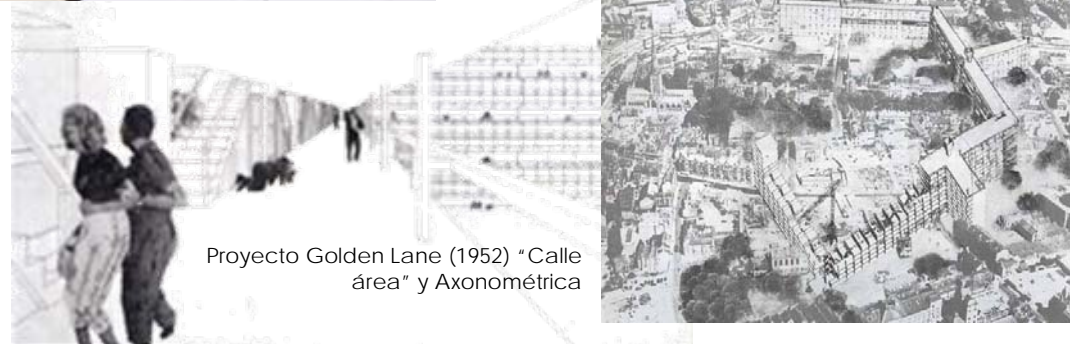
"Grilla de Re-Identificación Urbana" (1953): Desde sus ideas de "Asociación Humana" hicieron todos sus proyectos.

Los Smithsons llevan sus ideas de "**asociación humana**" a proyecto.

Combinando **fotografías** de Nigel Henderson y el *Golden Lane*, proyecto de **viviendas para la clase obrera** del Este de **Londres** como posible inspiración para una nueva arquitectura y diseño urbano. Fue aquí donde presentaron su concepto de "**calles en el aire**".



*Golden Lane* (1952): La **calle** es un componente sustancial de las ideas de Smithson y estaban destinados a ser utilizados como **parte de un sistema**, para desarrollar un **modelo urbano** para una ciudad basada en la "asociación humana".



vista **Alexanderplatz** del Berlín de 1900: Uno de los **espacio público** descrito en *La metrópolis y la Vida Mental*, donde **transitan** muchos **individuos** mimetizándose como una **masa** dentro del espacio urbano



Vivienda para los **individuos** de la **Masa Obrera** recién llegada a la ciudad en **edificio-calle Golden Lane**.

Image © 2009 DigitalGlobe  
© 2009 Cnes/Spot Image

©2008 Google™

33°26'31.65" S 70°41'19.76" O

elev. 523 m

Alt. ojo 687 m