

# Friedensreich Hundertwasser (1928-2000)



Friedensreich Hundertwasser nace en el año 1928, justo en el periodo entre guerras. Hijo único de madre judía y padre ario. Pierde a su padre cuando tenía un año de edad. "Como hijo único, me sentía responsable hacia los demás, quería demostrarles que sabía pensar, actuar, ser... mejor". En 1938 ocurre el Anschluss' (anexión de Austria al III Reich.) y su madre lo enrola en las juventudes nazis para de eso modo salvarle del holocausto. Pero toda su familia materna es asesinada de todos modos, aunque sobrevive el y su madre. Al final de la Segunda Guerra Mundial Austria fue uno de los países más pobres de Europa. Las infraestructuras se encontraban destruidas y la producción de la industria era muy limitada. En 1948 se

puso en marcha el Plan Marshall. El objetivo era el establecimiento de una economía autosuficiente. El motor de la economía durante los primeros años de la posguerra fue la industria, mayoritariamente estatalizada. Es así que Hundertwasser vive su juventud en una Austria mas bien gris, industrial y desolada. El 1949 ingresa a la escuela de bellas artes de Viena y la abandona luego de 3 meses. Pintor desde los 15 años, comienza una mucho más intensa producción luego de abandonar la escuela de Viena, ya que emprende un viaje a Italia y termina en Francia conociendo a su mejor amigo Rene Brô. Desde entonces comienza a formar el marco teórico que dará lugar posteriormente a su producción arquitectónica. Forma parte de la vanguardia del Art Club, y retoma la idea de Duchamp "son los observadores los que crean el arte". En 1908, Adolf Loos había manifestado en Viena que "la ornamentación es un crimen", como reacción a los excesos florales de Jugendstil, hecho que Hundertwasser considera una atrocidad. "Tengo una obligación moral, porque desde Austria se lanzó este crimen arquitectónico contra el mundo. Por tanto, las reparaciones deben proceder de Austria. El austriaco Adolf Loos trajo esta atrocidad al mundo".

Dentro del contexto ideológico, Hundertwasser crece en un mundo reinventado y construido principalmente por la Bauhaus, que había sido el referente obligatorio durante esa época. En su manifiesto de 1928 realiza una fuerte crítica a la arquitectura funcional, considerando que se encuentra en un callejón sin salida. Aunque Hundertwasser no hizo su primera obra de arquitectura hasta cumplido los 52 años, desde sus orígenes como pintor, fue diagnosticando las ciudades y la forma de hacer arquitectura. En sus mismas pinturas puede verse como comienza la búsqueda de un nuevo espacio natural para habitar, sentenciando siempre la línea recta y sus derivados. Fue inspirado por los trabajos de Egon Schiele, comparado con Gustav Klimt. Algunas construcciones son juzgadas como "sanas" por el, entre ellas la obra de Gaudí en Barcelona (Casa Battló). Por todo esto, Hundertwasser desarrolla toda una filosofía del ambientalismo ambientalismo en el diseño de fachadas, utilizando siempre colores brillantes y formas orgánicas, en búsqueda de una reconciliación del humano con la naturaleza y un fuerte individualismo. Denominando a su teoría del arte "transautomatismo" y a sí mismo como medico de la arquitectura. "Se trata de reconquistar la dignidad humana en la arquitectura, o, simplemente, reconquistar la dignidad humana."

Histórico  
II Guerra Mundial:



Destrucción Ciudades

Social  
Anschluss:



Represión

Económico  
Crisis Post-Guerra:



Base Industrial

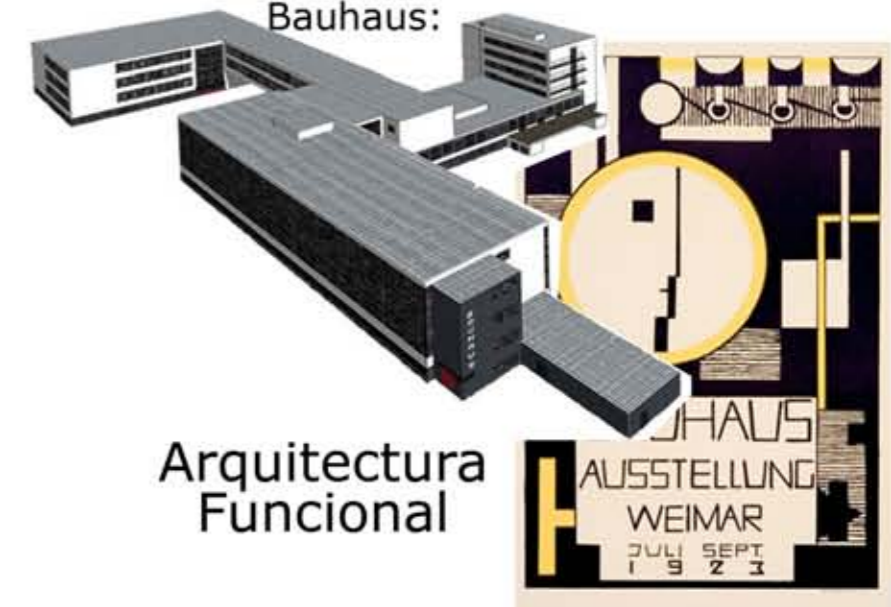
Ideológico  
Egon Schiele:



Expresionista

Intelectual

Bauhaus:



Arquitectura Funcional

Hundertwasser nació en una Austria envuelta en la guerra y tuvo que enfrentarse desde muy pequeño a la represión debido a su origen judío. Vivió la muerte de su familia y la destrucción de sus ciudades, por lo que todo a su alrededor era devastación. En un país en donde la economía de post-guerra se basó en la industria y toda la arquitectura era en base a líneas rectas, buscó la inspiración en Egon Schiele, expresionista, a través del cual comenzó a conformar su propia filosofía de vida, que luego se vería plasmada en su ideal de ciudad, con derechos, colores y formas orgánicas.

# Ambientalismo

## Propuestas y análisis

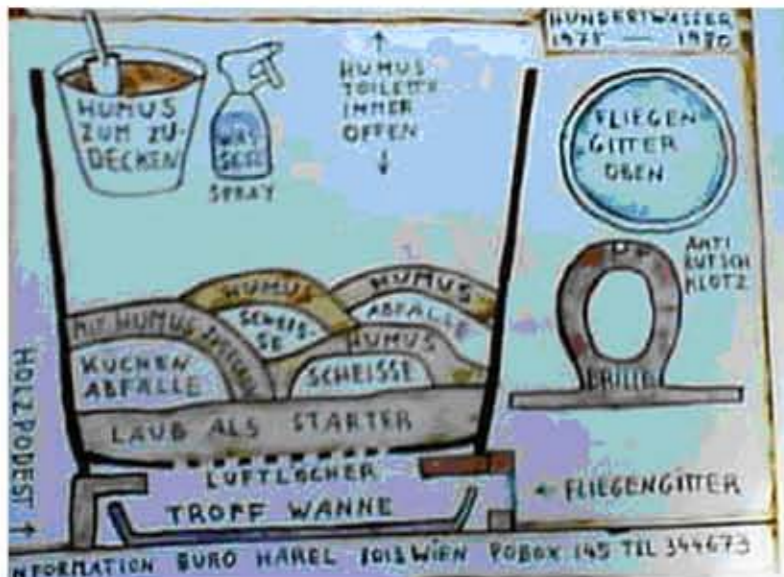


### Cinco Pielas

En el fondo de todo individuo se encuentra el ser, la persona con sus deseos y temores. Con el discurrir del tiempo, sobre ella se van depositando capas de diferentes significaciones que lo relacionan con todo el Universo. Estas pieles nos conforman como individuos, nos ponen en relación con la sociedad y nos transforman en miembros de un entorno natural superior, la tierra.

### Derecho a Ventana

"Cada habitante tiene el derecho de inclinarse fuera de su ventana y modificar su muro hasta la distancia que alcance su brazo extendido." Debido a todo el contexto vivido por Hundertwasser, hay una búsqueda por rescatar los derechos, no sólo del hombre sino de todo lo natural. Es así que se relaciona mucho con las cinco pieles, ya que el derecho a ventana no es nada más que el derecho del individuo a su tercera piel: la casa.

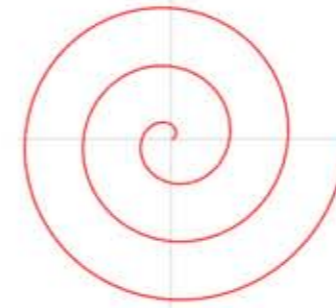
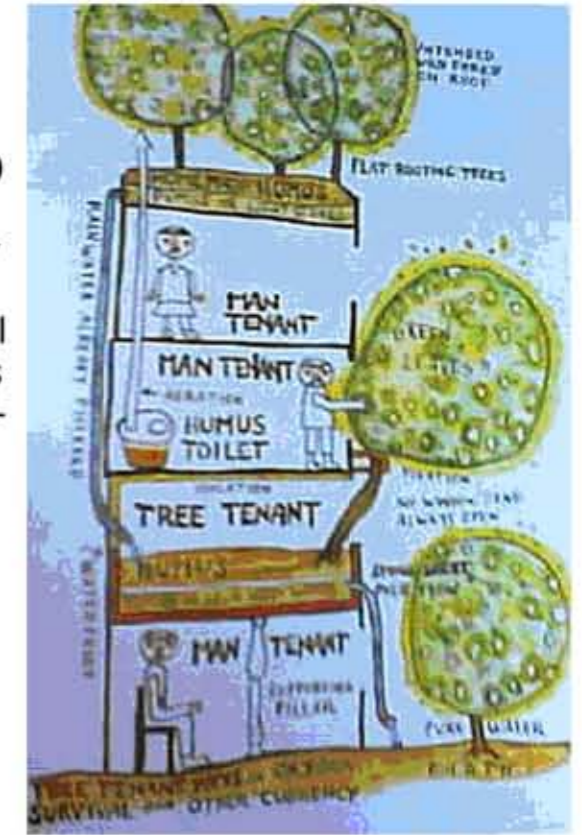


### Aseos de Humus

Plantea que nuestros desechos deben convertirse en Humus, y este reutilizarse en los árboles inquilinos. Así todos deberíamos tener en nuestras casa un aseo de humus, de fabricación casera, que permitiera en definitiva crear edificios ecológicos.

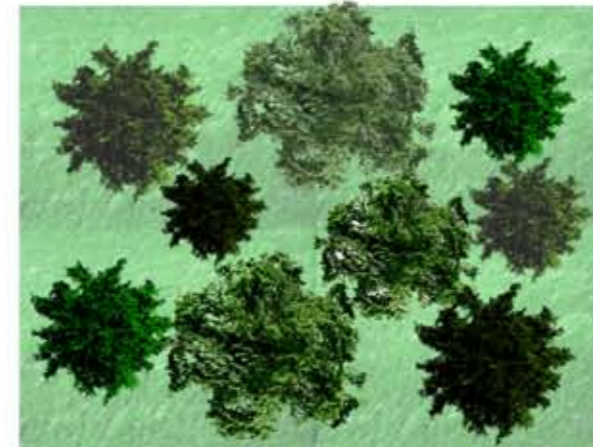
### Arbol Inquilino

Habiendo crecido en ciudades grises de post-guerra, lucha por una vuelta a lo natural y plantea el deber al árbol que todos tenemos. Así considera al árbol como un individuo más que habita la ciudad, con los mismos derechos que todos los integrantes de la sociedad, incluido el derecho a ventana.



### La espiral

Es algo que constantemente invadirá su pintura y su arquitectura. En el marco de su ambientalismo, cree firmemente que todo es cíclico, que es deber nuestro mantener la naturaleza y sus ciclos. Plantea que no sólo nuestros desechos deben convertirse en Humus, sino incluso nosotros mismos deberíamos reintegrarnos al ciclo natural, a través de un cementerio ecológico donde los muertos siguen viviendo en los árboles plantados sobre las tumbas biodegradables en que se enterrarían.



Planta



Elevación

Horizontal = Naturaleza

Vertical = Hombre

"Todo lo que se extiende en horizontal bajo el cielo, pertenece a la naturaleza. En las carreteras y los tejados deben plantarse árboles." Para Hundertwasser, cada sitio que es utilizado, debe conservarse tal cual como se encontró, es decir, en la vertical puede crecer todo lo que quiera, pero siempre, en los techos deben ser plantados los árboles y la naturaleza que ocupaba el lugar, de modo que desde lo alto del cielo, la ciudad desaparezca.

# Ambientalismo

## Propuestas y análisis



### Cinco Pielas

En el fondo de todo individuo se encuentra el ser, la persona con sus deseos y temores. Con el discurrir del tiempo, sobre ella se van depositando capas de diferentes significaciones que lo relacionan con todo el Universo. Estas pieles nos conforman como individuos, nos ponen en relación con la sociedad y nos transforman en miembros de un entorno natural superior, la tierra.

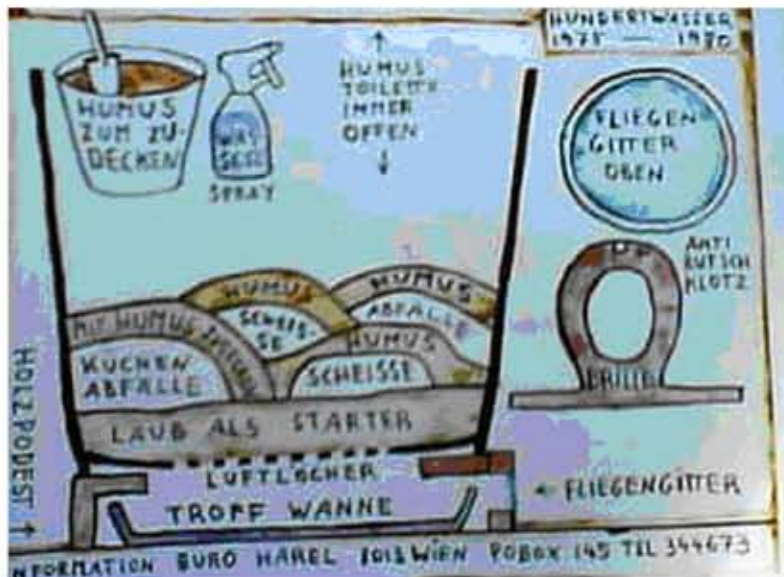
### Derecho a Ventana

"Cada habitante tiene el derecho de inclinarse fuera de su ventana y modificar su muro hasta la distancia que alcance su brazo extendido." Debido a todo el contexto vivido por Hundertwasser, hay una búsqueda por rescatar los derechos, no sólo del hombre sino de todo lo natural. Es así que se relaciona mucho con las cinco pieles, ya que el derecho a ventana no es nada más que el derecho del individuo a su tercera piel: la casa.



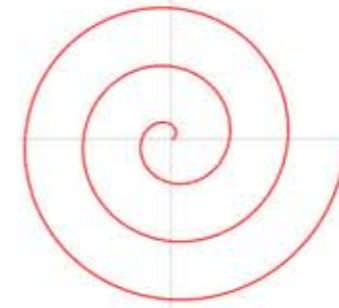
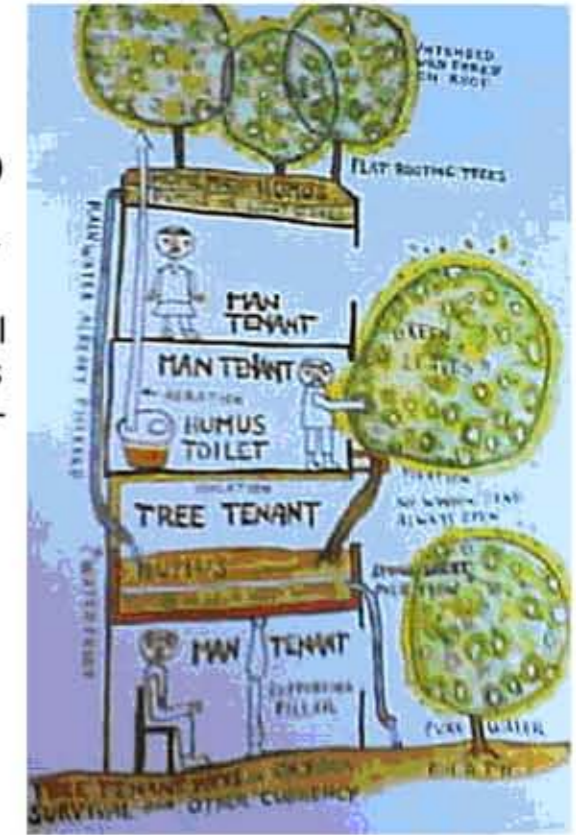
### Aseos de Humus

Plantea que nuestros desechos deben convertirse en Humus, y este reutilizarse en los árboles inquilinos. Así todos deberíamos tener en nuestras casa un aseo de humus, de fabricación casera, que permitiera en definitiva crear edificios ecológicos.



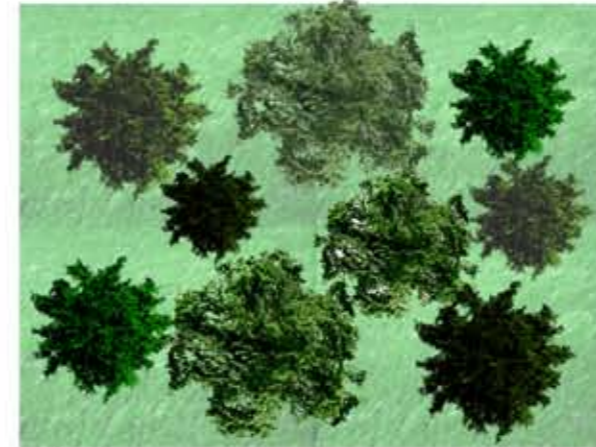
### Arbol Inquilino

Habiendo crecido en ciudades grises de post-guerra, lucha por una vuelta a lo natural y plantea el deber al árbol que todos tenemos. Así considera al árbol como un individuo más que habita la ciudad, con los mismos derechos que todos los integrantes de la sociedad, incluido el derecho a ventana.



### La espiral

Es algo que constantemente invadirá su pintura y su arquitectura. En el marco de su ambientalismo, cree firmemente que todo es cíclico, que es deber nuestro mantener la naturaleza y sus ciclos. Plantea que no sólo nuestros desechos deben convertirse en Humus, sino incluso nosotros mismos deberíamos reintegrarnos al ciclo natural, a través de un cementerio ecológico donde los muertos siguen viviendo en los árboles plantados sobre las tumbas biodegradables en que se enterrarían.



Planta

Horizontal = Naturaleza



Elevación

Vertical = Hombre

"Todo lo que se extiende en horizontal bajo el cielo, pertenece a la naturaleza. En las carreteras y los tejados deben plantarse árboles." Para Hundertwasser, cada sitio que es utilizado, debe conservarse tal cual como se encontró, es decir, en la vertical puede crecer todo lo que quiera, pero siempre, en los techos deben ser plantados los árboles y la naturaleza que ocupaba el lugar, de modo que desde lo alto del cielo, la ciudad desaparezca.

# Super Unidad de Vivienda 12

influencias



OPCIONES DE TRANSFORMACION INTERIOR



El proyecto Super unidad vecinal n° 12 fue diseñada por los arquitectos Rafael Ríos y Jorge Barboza la SUV12 busca como primer punto rescatar lo positivo de las configuraciones arquitectónicas y urbanísticas de la vivienda del pasado pero contextualizándolas en el tiempo presente, como la situación actual económica, factores del entorno, **sostenibilidad**, proyecciones a futuro o la **apropiación del usuario de su hábitat**.

El proyecto SUV12 está ubicado en la ex Feria del Pacífico, un terreno con un potencial tremendo dada su ubicación cerca de la Av. La Marina, uno de los focos económico comercial más importantes de la ciudad, rodeado de todo tipo de infraestructura y servicios, las más de 17 hectáreas conforman el lugar ideal para explorar la idea de una unidad vecinal contemporánea.

Más de 2500 **departamentos flexibles**, que pudiesen costear el terreno y la construcción. El emplazamiento parte de encadenar los bloques para crear espacios públicos a su alrededor, con la intención de que cada departamento pueda ver hacia la calle o hacia las zonas verdes.

Otra de las pautas del diseño fue crear la mayor cantidad de tipos de departamento, acordes con los distintos tipos de familia, y que a su vez estas **unidades se puedan combinar dentro de un mismo bloque** y estructura para poder insertar distintos metrajés, sin importar la ubicación o n° de pisos.

Esta idea de combinatoria permite en primer lugar que **no exista la planta típica del conjunto**, cada planta va nacer a partir de la combinación en distintos niveles de los módulos, ya sea por voluntad del diseñador o **la libertad del cliente al escoger una ubicación**.

Dentro de las viviendas también existen **varios tipos de distribución** a partir de la sustracción a adición de ciertos tabiques el departamento puede aumentar el número de dormitorios u otros ambientes.

El espacio público es el espacio que queda entre las ondulaciones de los edificios, ya sean a interior del conjunto o dentro de los bloques, los cuales contienen distintos tipos de infraestructuras, y también espacios públicos al exterior del conjunto en relación directa con la calle, espacios cedidos a la ciudad o pro de la colectividad.

# Ambientalismo

Modelo en lugar de proyecto

