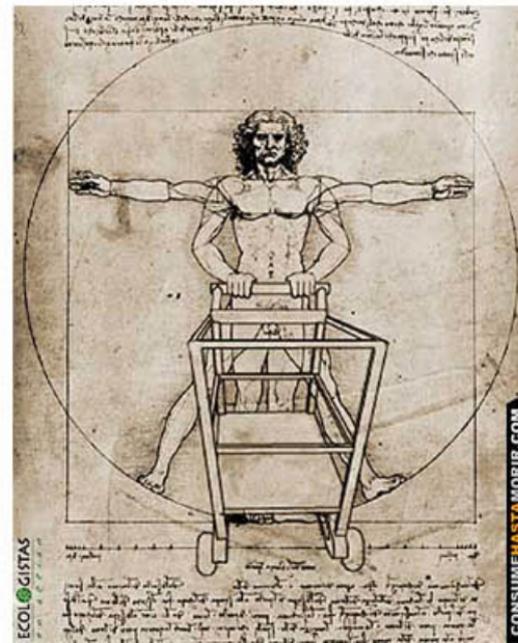


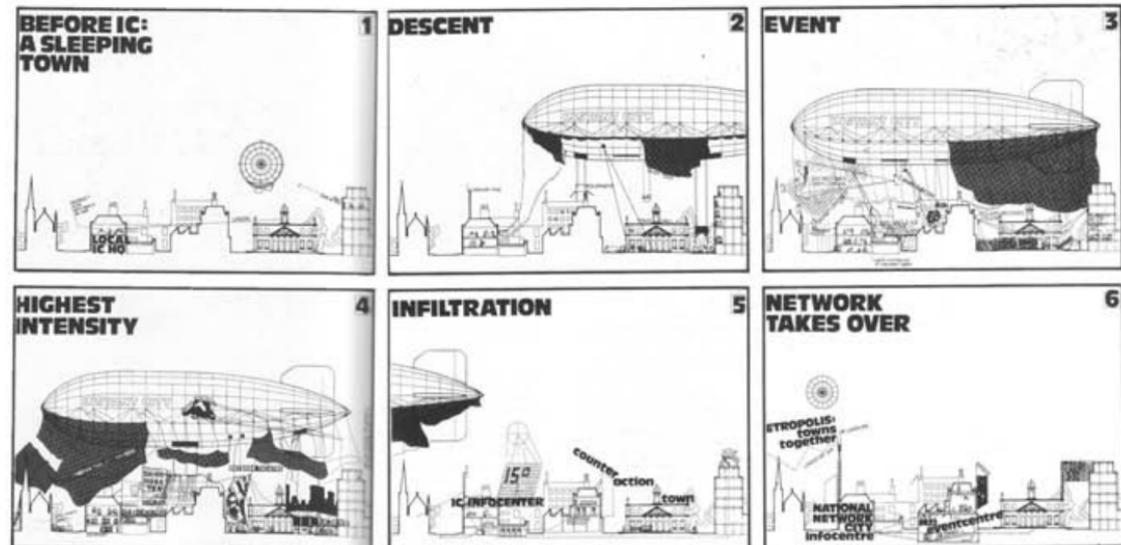
Guy Debord, La sociedad del espectaculo

Sociedad del consumo

- Debord determina que:
- El consumo se ha transformado en la principal fuerza motriz de la sociedad.
- La experiencia de la apariencia por sobre la experiencia de lo real
- El valor de consumo sobre el valor de uso

En la actualidad estos valores se ven reflejado en el diario vivir, donde todas las cosas han adquirido un valor transable equivalente en dinero, las imitaciones son preferidas por sobre los originales ya que vienen acompañados por una experiencia de distraccion que junto a la cultura de la imagen impuesta por los medios de masas, principalmente acuñada por la publicidad, lo han transformado en un objeto altamente seductor y adquirible.





En la sociedad del espectáculo descrita por Debord se plantea la sumisión de la sociedad frente a ciertos ideales capitalistas donde los valores de las cosas ya están totalmente trastocados dándose cosas como la total retirada en el plano sociocultural del valor de uso de las cosas y espacios en pos del valor de cambio que estos representan perdiendo así su valor real he inventándose una nueva realidad sobre este nuevo parámetro realidad ficticia y abstracta en su origen pero que de cierta manera termina por materializarse, dentro de esta ficción también arremete con fuerza el concepto de la experiencia de lo que parece ser por sobre la experiencia de lo que es, es en estos planos donde podríamos tomar dos ejemplos de ciudad que se han materializado en plano físico una y teórico la otra. Si tomamos el ejemplo de Las Vegas es la ciudad por antonomasia donde todo parece ser lo que en verdad no es, es la me ca de la representación superficial, donde el consumo de ocio capitalista es la religión y como segundo ejemplo podemos citar a Instant City (Archigram) donde llega n globos zeppelin llenos de espectáculo como cultura para ofrecer productos donde antes no estaban y asi desaparecer sin dejar rastro prácticamente, generando una ciudad que en verdad no es por medio de fuertes imágenes en el lenguaje de los avisos publicitarios.de ciudad y edificación como cosas necesarias para la vida del hombre.



- 1968 Mayo frances
- 1969 - 1971 Monumento Continuo, Superstudio
- 1981 Muere Robert Moses
- 1988 Primera edición de comentarios sobre La sociedad del espectáculo
- 1994 Muere Guy Debord

Guy Debord nace en pleno periodo de entreguerras en Paris, esta es una época en que las vanguardias intelectuales desatan una gran revolución con respecto a los medios de representación, lenguaje y compromiso político en diferentes niveles de manifestación cultural, siendo siempre muy marcada su actitud revolucionaria y critica frente a la tradición y el sistema social en que se desarrolló el pueblo europeo. Es en el mismo periodo en que Guy Debord nace en que existe un grupo fundamental para entender el desarrollo y producción cultural del siglo XX, ellos serian los Dada, sin la existencia de este grupo seria inimaginable la aparición de movimientos como el pop art en la década de 1950, grupo que tocaba temas como la cotidianidad de la vida moderna , la producción en masa, los objetos de consumo y los medios masivos. En el año 1952 el francés de origen rumano Isidore losu forma la Internacional Letrista, grupo del cual participaría Debord y del cual provendrían varios miembros de la Internacional Situacionista formada el año 1957. La IS se instaura en medio de una Europa de post Guerra que ya comienza mostrar un severo malestar frente al curso del desarrollo político social que han tenido, siendo de gran influencia sus ideas en el movimiento estudiantil de mayo del 68 y el desarrollo intelectual de gran parte de los movimientos anarquistas posteriores