

Karl Brunner (1887-1960)



Karl Brunner nace en Viena en 1887. La caída del imperio de Habsburgo tras la primera Guerra Mundial, da paso al período de la Viena Roja, tiempo en que triunfan las políticas socialistas. Durante este período se construyen numerosos proyectos sociales. En 1912 se titula de arquitecto e ingeniero en la Technischen Hochschule Wien. Su paso por la universidad le hace adoptar la concepción de beaux arts y de la Academia de Viena. También influenciaría su pensamiento el legado del Camilo Sitte en Austria con su propuesta de la renovación cuidadosa de los cascos urbanos tradicionales y la necesidad de una aproximación artística a la construcción de la ciudad en el contexto de la Revolución industrial. La idea de Sitte que más influenciaría a Brunner sería la del rol del espacio urbano como protagonista en el diseño de la ciudad. Mientras tanto, el movimiento moderno estaba en pleno auge. La idea de la Tábula rasa que consistía en negar la tradición para la creación de nuevas ciudades funcionales para un sujeto ideal, se constituyó como la ideología imperante en la forma de pensar la ciudad y se institucionalizó con las propuestas elaboradas por los CIAM. Durante el siglo XX se las ciudades latinoamericanas comienzan a experimentar un cambio radical. La ciudad tradicional, caracterizada por el damero colonial, comienza a evolucionar para convertirse en una ciudad moderna. Santiago desde el siglo XIX venía experimentando cambios en la manera de concebir la ciudad, era el tiempo de grandes proyectos que tienen como fin el embellecimiento de la ciudad. Vicuña Mackena trae desde Europa ideas que cambiarían el paisaje de la ciudad, como el proyecto emblemático de la creación del paseo del cerro Santa Lucía. También es una época en que aparecen nuevos medios de transporte con la consecuente necesidad de repensar Santiago tanto en términos de cómo crece la ciudad como en las características morfológicas que debe asumir la estructura vial. Esto, sumado al Centenario de 1910 fue el caldo de cultivo para que Santiago comenzara su transformación hacia la ciudad moderna. En 1929 se produce la Caída de la bolsa y la Gran Crisis Mundial, en la cual Chile se veía profundamente afectado por el comienzo del fin de la industria del salitre. Esta es una de las causas de la explosión migratoria campo/ciudad. Santiago que hasta ese momento se mantenía más o menos dentro de los límites de la comuna de Santiago, comienza a experimentar el crecimiento en extensión. En 1929 Karl Brunner llega a Chile contratado por el gobierno como Consejero Técnico de Obras Públicas. También ejerce como profesor en la Universidad de Chile, instituyendo la primera cátedra de Urbanismo. En 1934 fue contratado por la Municipalidad de Santiago para realizar el Plan Regulador de esta Comuna. Introduce el concepto de "urbanismo científico", el cual sentaba las bases para un urbanismo interdisciplinario. Este suponía enfrentar técnicamente los diferentes problemas de la ciudad masificada, a diferencia de limitar el urbanismo a la estética de la ciudad, como era el pensamiento imperante en Chile. Otro concepto introducido por Brunner fue el Arte Cívico, que planteaba la formalización independiente de acuerdo al barrio, primer indicio de zonificación. Estos conceptos serían las bases para las obras que realizaría Brunner en diversos países de Latinoamérica, como Chile, Colombia y Panamá.

puesta de la renovación cuidadosa de los cascos urbanos tradicionales y la necesidad de una aproximación artística a la construcción de la ciudad en el contexto de la Revolución industrial. La idea de Sitte que más influenciaría a Brunner sería la del rol del espacio urbano como protagonista en el diseño de la ciudad. Mientras tanto, el movimiento moderno estaba en pleno auge. La idea de la Tábula rasa que consistía en negar la tradición para la creación de nuevas ciudades funcionales para un sujeto ideal, se constituyó como la ideología imperante en la forma de pensar la ciudad y se institucionalizó con las propuestas elaboradas por los CIAM. Durante el siglo XX se las ciudades latinoamericanas comienzan a experimentar un cambio radical. La ciudad tradicional, caracterizada por el damero colonial, comienza a evolucionar para convertirse en una ciudad moderna. Santiago desde el siglo XIX venía experimentando cambios en la manera de concebir la ciudad, era el tiempo de grandes proyectos que tienen como fin el embellecimiento de la ciudad. Vicuña Mackena trae desde Europa ideas que cambiarían el paisaje de la ciudad, como el proyecto emblemático de la creación del paseo del cerro Santa Lucía. También es una época en que aparecen nuevos medios de transporte con la consecuente necesidad de repensar Santiago tanto en términos de cómo crece la ciudad como en las características morfológicas que debe asumir la estructura vial. Esto, sumado al Centenario de 1910 fue el caldo de cultivo para que Santiago comenzara su transformación hacia la ciudad moderna. En 1929 se produce la Caída de la bolsa y la Gran Crisis Mundial, en la cual Chile se veía profundamente afectado por el comienzo del fin de la industria del salitre. Esta es una de las causas de la explosión migratoria campo/ciudad. Santiago que hasta ese momento se mantenía más o menos dentro de los límites de la comuna de Santiago, comienza a experimentar el crecimiento en extensión. En 1929 Karl Brunner llega a Chile contratado por el gobierno como Consejero Técnico de Obras Públicas. También ejerce como profesor en la Universidad de Chile, instituyendo la primera cátedra de Urbanismo. En 1934 fue contratado por la Municipalidad de Santiago para realizar el Plan Regulador de esta Comuna. Introduce el concepto de "urbanismo científico", el cual sentaba las bases para un urbanismo interdisciplinario. Este suponía enfrentar técnicamente los diferentes problemas de la ciudad masificada, a diferencia de limitar el urbanismo a la estética de la ciudad, como era el pensamiento imperante en Chile. Otro concepto introducido por Brunner fue el Arte Cívico, que planteaba la formalización independiente de acuerdo al barrio, primer indicio de zonificación. Estos conceptos serían las bases para las obras que realizaría Brunner en diversos países de Latinoamérica, como Chile, Colombia y Panamá.

Histórico

Santiago de los años 30.



Modernización

Social



Migración
Campo/Ciudad.



Crecimiento de la ciudad

Social

Nuevos
Medios de
Transporte



Nueva estructura vial

Ideológico

Camilo Sitte.
Espacio Urbano



Movimiento Moderno.
Tábula rasa.



¿Ciudad Tradicional?

Karl Brunner llega a Santiago en un momento en que la ciudad tradicional ya no sustenta una adecuada calidad de vida para sus habitantes. El conflicto subyacente es la relación que debe entablar la ciudad tradicional con la ciudad moderna, gran tema del movimiento moderno en cuanto a repensar la ciudad. Sin embargo Brunner adopta una posición contraria al ahistoricismo, que le da importancia al espacio urbano. Si para el movimiento moderno la ciudad es el telón de fondo de la arquitectura, para Brunner es la ciudad misma la que toma relevancia.

Plan Brunner

análisis y descripción

Integrar nuevas urbanizaciones a través de conexiones viales y nuevos sistemas de transportes. Movimiento fluido y libre por la ciudad, diagonales funcionales que conectan puntos importantes en la ciudad

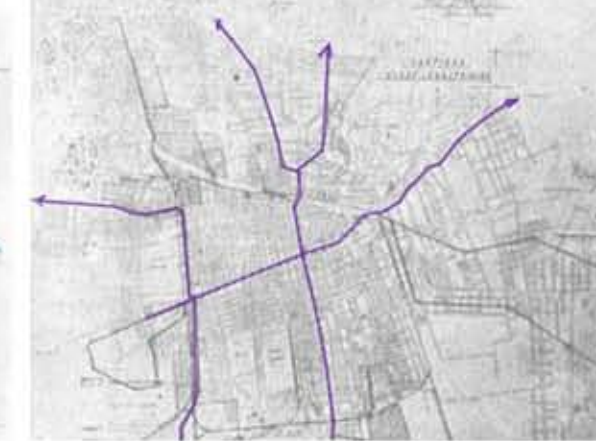
Densidad Stgo. 1930



Radiales y Diagonales conectoras

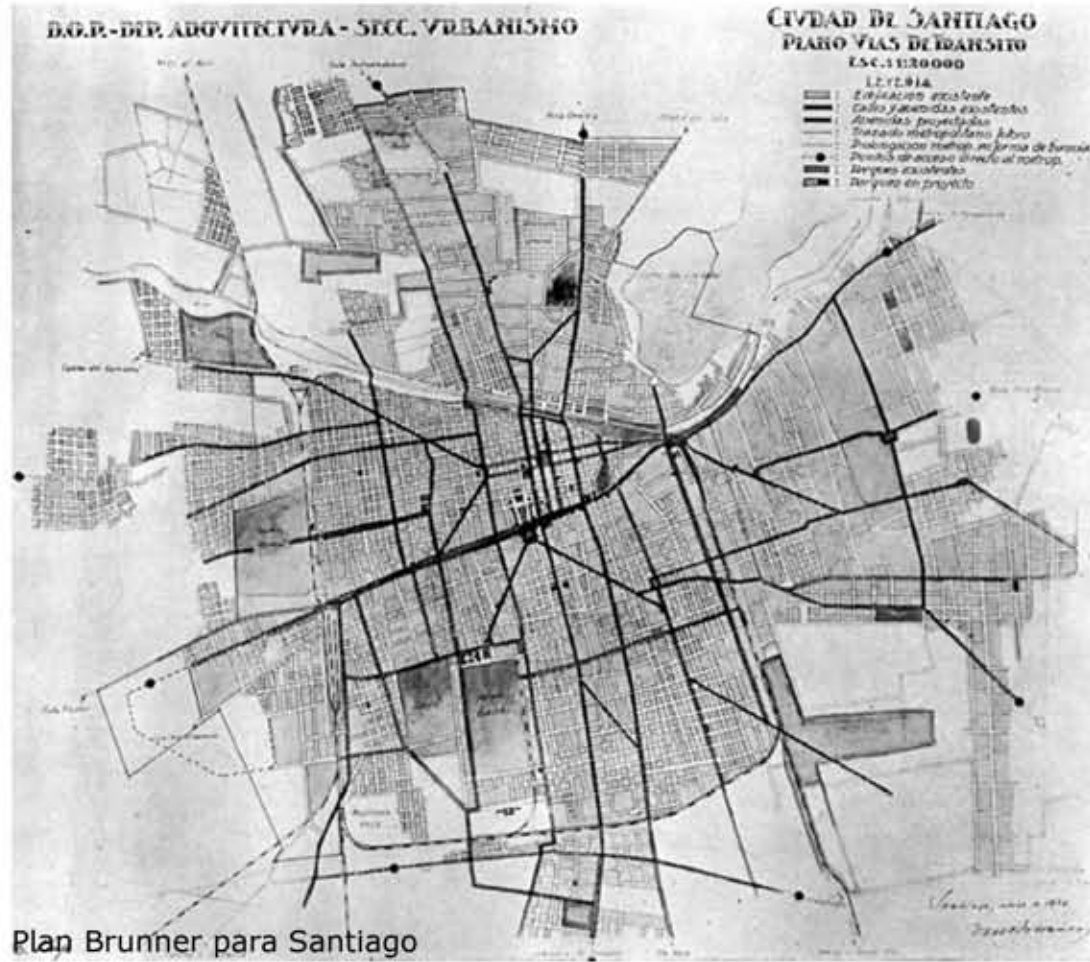


Plan de líneas ferrocarril subterráneo



El barrio se constituyó como la unidad urbana, fue referente en el proceso de zonificación, que disponía sus criterios según el carácter de cada uno. Apertura de Cuadras. Desrigidización del damero.

Urbanización Palermo, Colombia Apertura manzana Nueva York, Santiago

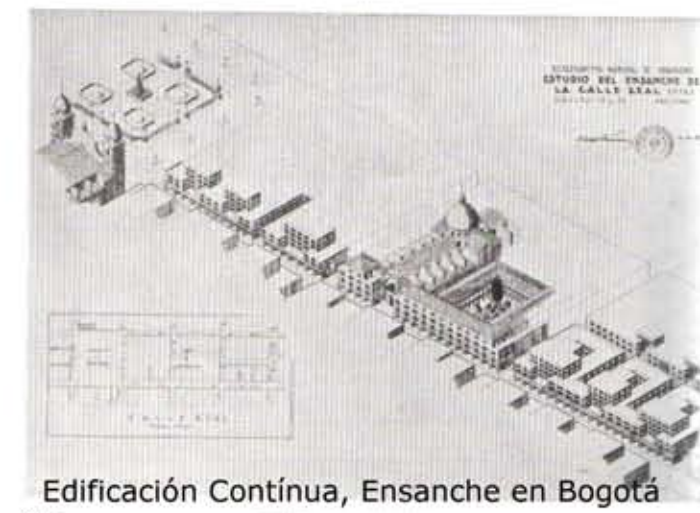


Plan Brunner para Santiago



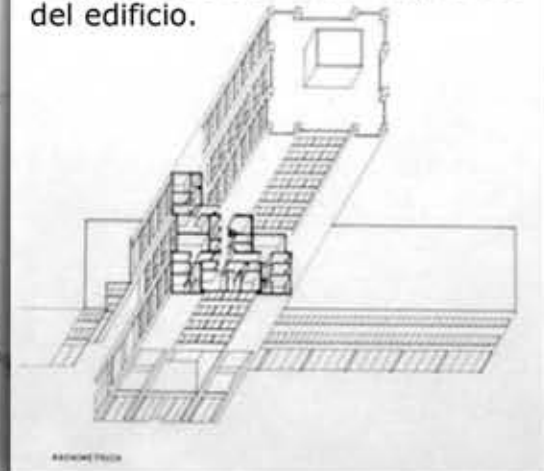
Plan Brunner para Bogotá

Racionalización de la manzana. Pliegues en la forma edificada para mayor iluminación y ventilación. Línea de edificación continua, generando manzanas con un perímetro edificado y un vacío interior, Se plantea una estratificación vertical:
 primer piso = comercio
 segundo piso = Oficinas
 pisos restantes = Vivienda



Edificación Continua, Ensanche en Bogotá

Pliegues que aumentan superficie del edificio.



Ciudad Moderna

propuestas y análisis

El urbanismo científico

Visión interdisciplinaria del urbanismo. Estaba pensado para enfrentar técnicamente los problemas de la ciudad y no sólo embellecerla. Consideraba distintos aspectos.

Problemas Sociales/Políticos/Económicos
Problemas Técnicos/Funcionales
Problemas Estéticos/Formales

Monumentalidad

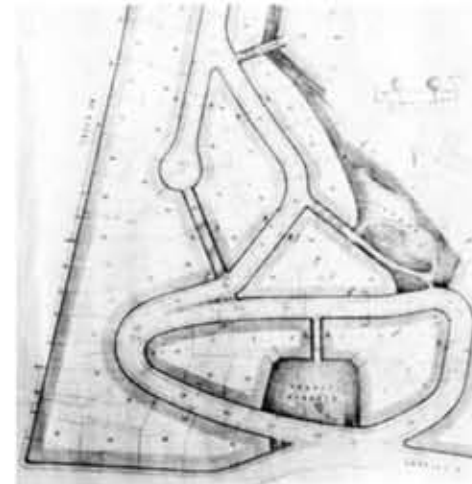
Para otorgar un orden legible a la ciudad, se debían determinar edificios icónicos que marcaran la ciudad, acompañados de un espacio público regido por conceptos como centralidad, jerarquía y simetría. Se complementaba el diseño con ejes y cruces de recorridos permanentes que unían estos espacios "ceremoniales", permitiendo el funcionamiento de la ciudad.



Apertura Rue Opera uniendo 2 puntos significativos



Opera



urbanización El Bosque, Bogotá

Arte Cívico

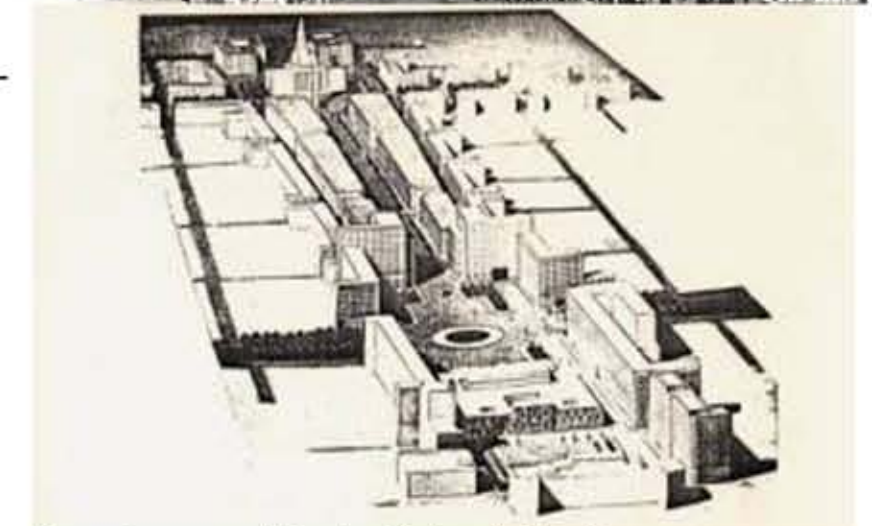
El arte cívico plantea que la ciudad debe someterse a un control formal, introduciendo principios de zonificación en la planificación. Implica el análisis de la unidad básica del barrio, para la definición del orden y carácter formal.

Espacio Público

El arte cívico se expresaba especialmente en el espacio público. Se debía incorporar el equipamiento en conjunto con el espacio público dentro del orden formal del barrio particular.

Intervención no traumática para la ciudad

Brunner planteaba que - a diferencia de la tábula rasa moderna - se debía utilizar al máximo la ciudad existente, para luego urbanizar las nuevas ocupaciones. Propone un "trazado facultativo" en base a las características del barrio, que daba continuidad al trazado existente y a la vez permitía generar conexiones intermedias, manteniendo el orden original, pero desrigidizándolo.



Proyecto para el Barrio Cívico de Santiago

Espacios Privados de Uso Público

Ciudad

providencia

Se define una red de circulaciones interiores por medio de un sistema de calles peatonales y galerías que perforan las manzanas, aumentan la fachada comercial y crea espacios públicos que, en la zona comercial de la comuna, ubicada entre Pedro de Valdivia y Ricardo Lyon, un sistema de galerías perforaría las manzanas, aumentando la fachada comercial y creando diversos espacios públicos (ver Fig.6). Se tejía así una "red" de circulaciones interiores.

Este espacio público sería rentable para el privado, al estar asociado a actividades comerciales.

modalidad 1. El recorrido hacia el nivel de la calle se realiza desde el metro por medio de galerías subterráneas, hasta llegar al nivel 0. LA principal característica es "el uso de plazas interiores en el subsuelo, que actúan como articuladores de los diferentes circuitos".

modalidad 2. La manzana se cruza atravesando una galería con locales comerciales a ambos lados.

modalidad 3. Espacios públicos o pasajes interiores



POPS

"Estos espacios son resultado de normativas de incentivo, donde se premia la cesión de espacios públicos con una mayor constructibilidad del sitio y generalmente proliferan en zonas urbanas de alta intensidad".

Estos espacios se desarrollaron con la premisa de que al otorgar beneficios de constructibilidad a los privados, se recibiría un beneficio mayor.

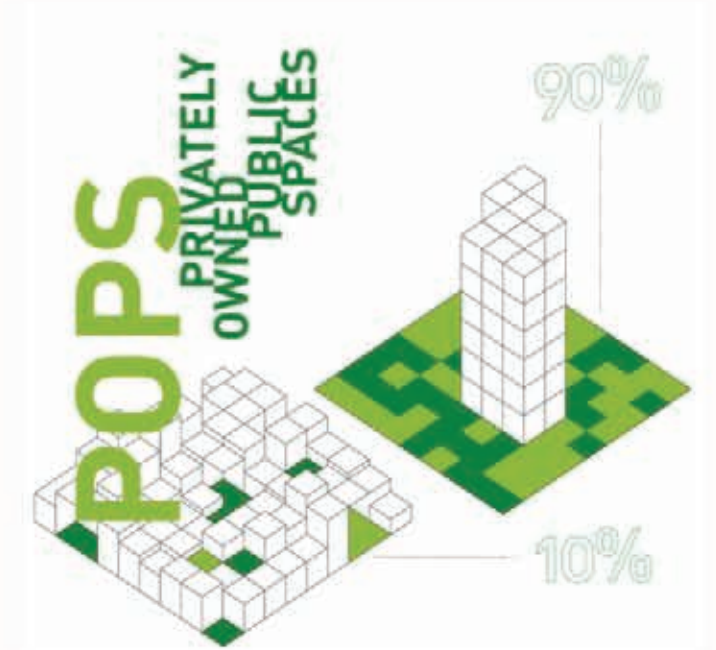
Estos espacio de gran potencial no han tenido el impacto que debiesen por 2 puntos:

1. No existe normativa que determine los criterios de calidad de dichos espacios.
2. Estos espacios se vuelven públicos en la medida en que se incrementa su uso. Para ello se deben desarrollar como una red y esta debe ser conocida por los usuarios.

Plan Estratégico de Berlín.

StEP öffentlicher Raum

"Este plan tipifica los espacios públicos y sus transiciones considerando que son parte de un sistema de espacios públicos prioritario y no resultante de lo construido, categorizándolos según la identidad espacial de cada uno; establece en lo particular criterios según sus grados de accesibilidad, traspaso, conectividad, espacialidad interna, escala y orientación, entre otros".



IBM building

Fotomontajes

